

玉

髓

真

經

玉髓真經卷之四下

形象穴髓目錄

蛇抱尔形

飛天蜈蚣形

出土蜈蚣形

蜈蚣奔崖形

伏地蜈蚣形

蜈蚣捕蛇形

蜘蛛結網形

蜘蛛放絲形

蜘蛛墜網形

蛺蝶入園形

蛺蝶採花形

遊蜂採花形

上水魚形

下水魚形二

出水魚形

金蟹捕魚形

下水蟹

王蝦形三

死蝦形

螺形

行螺形

海螺出殼形

食螺形二

海螺類殼形

沒水螺形

坐螺形

左商

橫龜形

縮項龜

下商

龜蛇聚會形

沒泥龜形

靈龜引水形

出水龜形

飲水龜形

泐水龜形

鼈形

出山鼈形

抱卵鼈形

蔭水鼈形

額子鼈形

飲水鼈形

出泥鼈形

浮水鼈形

芍藥花形

半開蓮花形

蓮花形

出水蓮花形

蘭花

木蘭花形

桐花形

樞木

風鼻蓋花形

杞梓枝形

金鐘形

玉磬形

方磬形

金玦形

璧玉

金盆形

琵琶形

玉璫形

王侯執玉璫形

金壘形

玉盃形

將軍按劍形

真武橫劍形

斂形

玉帶形

玉几形

羅帶形

附見縮卷帶形

附見平沙落鴈形

風吹羅帶形

寶旂形

豎旂形

金釵形

橫釵形 附峽圖于后

心峽

垂珠峽

蓮花心峽

迎送峽

玉井欄峽

方勝峽

飛絲峽

三台飛霞峽

金魚佩峽

流星峽

釵股峽

玉帶峽

方城峽

玉池峽

匣內釵形

折股金釵形

玉簪形二

菩薩執如意形

如意形

大羅漢持馬打毬形

將軍打毬形

金針貫珠形

玉琴形二

玉女抱琵琶形

玉笛形

杖鼓形

半月形二

祥雲擁流星形

長虹飲水形

長虹亘天形

樓船出峽形

金船上水形

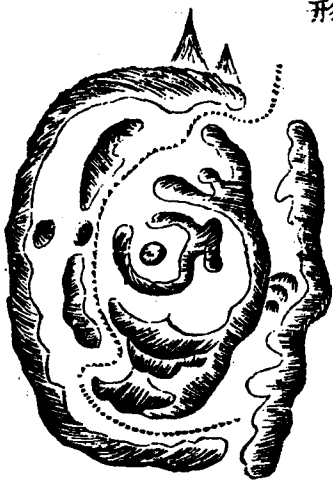
下水船形

鱗形

逆水鱗形

仙槎形

玉髓直經卷第四下
蛇抱卵形



下氣堂穴以前朝後應取之
右朱氏祖出侍從持節奉使下卯穴者登第官至州縣

發揮曰按劉氏祖談朱子奢祖也正觀時以敵騎常侍持節使新羅累遷學士史云有儀親夷人畏之累遷洪文館學士此地水星開障兩重間金而出此龍法生金水也入穴二峰走馬入亦理爲正出之例開障就生前案後應非資別幹外枝又可下卯穴者何以不如氣堂蓋其一白虎無情其二是入穴旣不龍又是凹凸不是送龍之體其三應峰又適對四峰其四前沙雖有不如正穴之尖秀且先有近案爲據而秀峰則在外陽也正穴其一取氣堂蛇抱卵則伏氣在內其二龍脉趨向在此其三有卯爲枕蛇尾纏之又外有應峰田蕪護至過身又穴後有六重之托其四朝水屈摺在前其五先有本身近案入手其

六外陽清秀所以勝也外陽尖峰雖不甚對穴然其
當取近案端正不必泥外陽秀峰大抵天造地設必
是近案有情所謂有情者求之水城必順求之向家
必利求之後應必對求之四維必無缺陷若徒貪外
陽則本身必有不利之處况近如尊貴之人必
據案區取事宜設或有貴人朝抱曹屬豈敢必不敢
當面相敵必貴人大於我而尊於已然後我當俯伏
謁辭易退避則又是一說大抵貴人秀峰當面固是
嘉美必不得已當以近案為據不可取外陽而棄近
案也遷穴之法可不審諸

飛天蜈蚣形

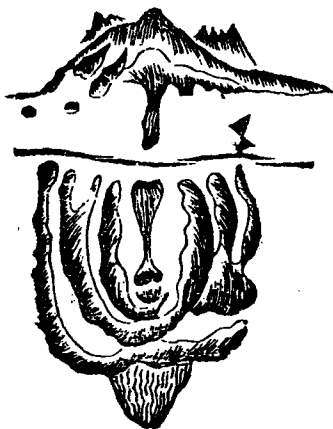


下口鍼穴以定法取之

右啖氏祖家力富厚多出州縣官而止

發揮曰按劉氏祖啖啖助也字叔通嘗爲臨海尉天寶時人此地方輕且自以橫龍過度落穴然却獨爲此而開障出脚皆水當年也一開之後節分蜈蚣形體前案後龍側身斜；本身力量全輕但前沙誥軸貴人所以貴也以定慈取穴者蜈蚣只有口鍼一穴更無他穴可下故曰空務

出土蜈蚣形



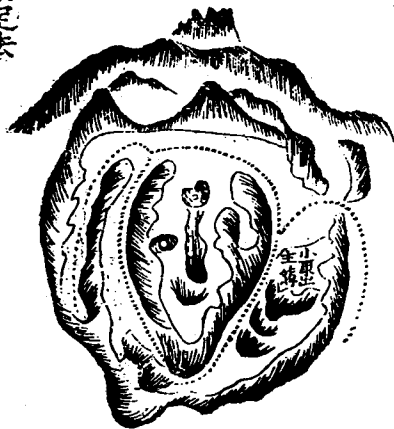
下口穴不見脚故以出土名之

右宋氏祖出州縣官止於別駕然世有科名中間出一人
姦邪不正

發揮曰特起爲不星固佳而落爲金星而復偏出及
傳入穴又無脚子故貴氣輕前沙有敬斜之峰故出
人姦邪不正此相應勝本身也

蜈蚣奔崖形

下口穴同定法



右童判官祖相度過龍皆從角出然馬領分明故亦貴但
其職官而已左手護龍一穴同蜈蚣形小康而公位偏也
發揮曰此地貴在水星起龍不顯在過度皆馬領入
穴不巧妙也案山只是富室經云相度過龍者謂不
正穿心開障皆交相度脉而過此長則彼縮彼有則
此無故曰相度不悞者以利作入聲讀則全無義理
矣或曰馬領蜂腰本是吉龍今乃謂不顯在馬領不
巧在不爲蜂腰是馬領非兼葭耶兼葭爲偏枯耶巧
處非蜂腰耶蜂腰乃單獨耶是蓋不然兼葭馬領固
非偏枯亦不同偏斜其柰此龍兼葭馬領之下全不
開節或作一穿心或起一好峰或節節開蜈蚣何害
其爲馬領今則馬領或落下只起小泡山纏一二節

即抽鵝項單出雖奔崖蜈蚣不見脚手然既言奔崖則與伏地出土不同豈得不容露脚手馬領不過兩葉而兩葉皆作小地則力量又分散矣此其所以不可一槩論也

伏地蜈蚣形

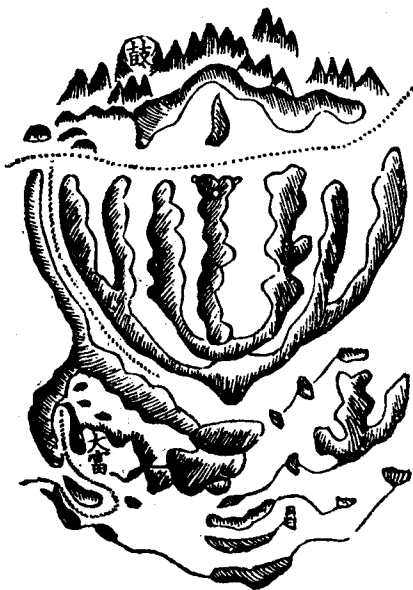


右-下

穴同定法五雷案掣電水謬
氏祖出貴升朝人才秀美

發揮曰按先人所藏中國本乃張仕衛祖也太宗擢
爲崇賢館學士其子大德隱儀鳳中爲太常博士終
禮部侍郎此地與前圖不同者木星起祖落爲文星
穿爲土星生金入穴蜈蚣伏地蓋見雷而伏收脚欽
身之狀也左右秀峰並見然不大顯者以堂局小狹
無外來朝水故也

蜈蚣捕蛇形



本草綱目

卷之七

五

下穴同定法

右高氏祖先世登科升朝及州府刺史凡五十餘人七世執政三世拜相封王襲爵受元錫奕世不絕

發揮曰高歡也此其家之祖墳此龍力量弘廣布置精巧隨帶部屬多故此小穴皆隨帶非分散力量之比凡蜈蚣形此最得其正體也

蜘蛛結網形



下口穴微入取之

右龍氏祖兄弟同時鑿科同時升朝官至卿監子孫代不
乏人

發揮曰經云下口穴微入取者蜘蛛形小而口淺故
微鑿開石口納一半之樞以接氣脉別用培起藏之
故曰微入田龍之地未有無石脊隱見可辨者不然
亦有土堆阜引證而暗有石脚也

蜘蛛放絲形



下穴同定法

右陽當祖刺史專城

發揮曰按當擢進士第爲太常博士遷果州刺史此
地木得土土變水脚但龍穿落處不精細肥嫩故止
於刺史而已

蜘蛛墜網形

下口穴同定法以樓閣之情取之



三才圖會

卷之四

右李氏祖出八守六監司五三公三宰相小官不計數護
山一穴敗

發揮曰按劉氏祖談云本接祖大凡此等貴盛無非
一族共祖其仕宦亦指一族而言故以一家究之則
無可證以一族言之則貴盛何可指計此地以龍氣
貴過脉玄纏護奇朝應秀殿上貴人獨貴馬上貴人
席帽等山從於左右其貴莫量也水城三疊亦為奇
巧皆非他所假合者所可比擬也

缺蝶入園形

下翅穴以收藏及外陽取之



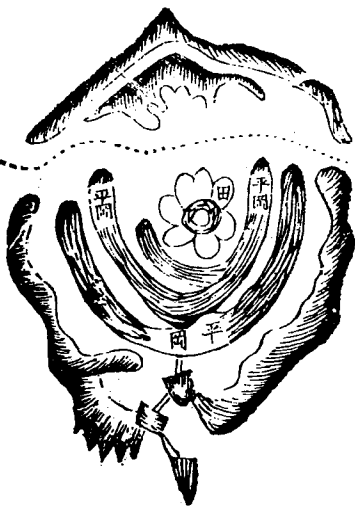
右劉氏貴妃祖傳出美女中間一人入宮爲貴妃一人爲充容餘貴者其家世爲富室中有一人因貴妃受封襲爵而已然皆無聞稱後世亦無顯者

發揮曰經云以收藏取穴者爲有左右手包裹一穴敗者即無所收藏者也外陽則取尖峰耳所以獨出美女而不出秀士者其說有二其一是金星多偏出其二是平岡外秀峰更無簾幙蔽障曲從危衛貴妃封侯徒以堂局一團而已夫遊蜂蛺蝶物理之至微而可以寓形大抵地之小巧脆嫩者多秀而易發此天地造化之巧妙山川融會之精奇惟識者爲能取而用之人見此巧惟必怯其小否則惡其龍虎不分明是不明地理者之論也風水之奇多在小處特患乎

不精察耳風水之妙愈巧而愈奇愈小而愈脆劉氏之祖不產英俊而生美女者非小巧之罪也受氣既偏是以如此譬如常人父母之心孰不欲生佳子孫以爲嗣續計反只生女而無子則陰陽之氣偏故也人物稟受不間動植無非陰陽之氣得陰陽之正者生男得陰陽之偏者生女獨陽不生獨陰不成陰陽相需而成造化故劉氏之祖金星多是偏出即見其受陰氣而偏重陽微而不產茂才也

蛭蝶採花形

下卷舌穴以花心取之



有蒸陽卽之祖出州縣官初世高第傳子孫七世爲官不
不絕此後分二子過房與別族二子皆登第至靈臺官內
翰本房六無一人仕宦

發揮曰按劉氏祖談都安寶祖也過房之迹未詳此
地在前止出州縣官者平岡之龍股重股輕故也二
子過房別位而稍顯者以祖宗不起秀異之峰惟一
火星孤立落土卽分火星尖秀傍出穿金又分御屏
旁出此卽分出別位之證去穴遠故在七世之後也
大抵初起處爲祖爲宗穿落爲父爲母或從祖宗分
去卽爲祖宗之兄弟如人之叔伯祖也從父母分去
卽爲父母之兄弟如人之伯仲父也父母孕爲胎息
然後生子生孫故祖宗不起大峰巒而分去者勝於

本龍即主別位穹顯之象天地之融結山水之孕育
人物一也人之所見者惟動物之理則不復精視審
察之過也山川之形勢橫坪巨野穿石過田望之不
見其然徒覺目生花眩不知孰爲祖宗孰爲父母孰
爲兄弟孰爲子孫即胎息之說益無從見今李通因
事開拆察然可曉非真見造化之理者不能也

游說捷徑形

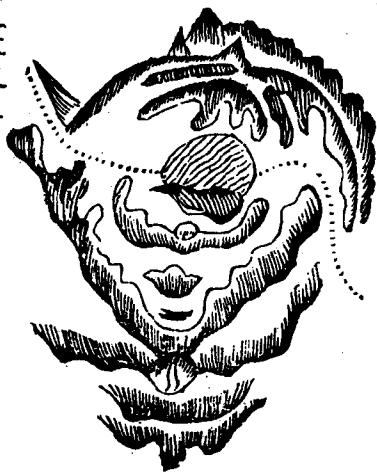


下口穴以定法遷之

右徐氏祖富貴雙全尚公主

發揮曰按劉氏祖談云徐氏祖徹爲梁秘書郎尚元
帝女曷公主子曠國子博士此地金三台起祖水星
間之貴在逆水金曜秀氣差重耳若無後龍水星前
出金曜全是武局凡面射尖曜世俗每見此則望而
畏之雖有周孔之地不用有曾揚之術不信矣殊不知五星之秀含兩儀之精皆有曜氣此最爲奇全在
收拾如何尖射奚害所惡者直射當面橫射過身謂
穴中所見者謂之刑殺却不可用耳然果龍真穴正
猶當以避之法用之避就不可然後舍去或堪施
堆阜猶屏屏亦可用也此如醫師療病消癭去瘤夫
豈無術第須龍穴不可舍者用此等法若詳觀審端
地無足取棄之可也

上水魚形

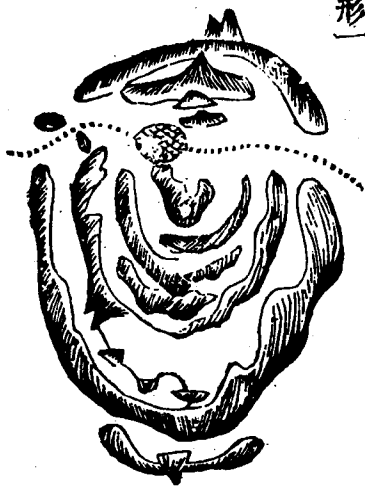


下腮穴以上水取之
右顏氏祖世有科名登第榮貴不絕

發揮曰按劉氏祖諡師古祖也其祖之推隨黃門侍郎師古以高祖入關拜朝散大夫遷中書舍人後進爵爲子子揚庭爲符璽郎弟相時諫議大夫叔游春濂州刺史魚之形有上水下水引子出水作浪戲浪花龍等名其應則層網湖潭溪港漁翁釣釣輪釣絲鰻蜃蛟龍鸛鷺魚兒篩藻等類其穴則腮尾後孔三要處而已間有下鬚鬚者然甚小蓋鬚鬚非取氣之所出水魚間有下水花者然多令人家天喪絕嗣蓋水花本取其氣之所吹然花泡本非堅凝之物隨起隨滅故能出人不壽宗祀滅絕不宜輕下此下腮穴乃是正法而又有石鬼證之浮篩爲案外陽水口皆尖秀峰所以出人清秀氣貴顯也火星祿主起祖土

星生焉金水又生焉龍氣皆順近案端的外陽矣
所以清且貴也

下水魚形一



下後孔穴以左右及朝應取之後孔以三停折取之
右侯侍郎祖登第仕官不絕官至臺郎中間有雙薦出雙
生子第四世不利

發渾曰侯寧祖也後周時人登第仕至侍郎此言第
四世不利者以上下兩火夾一金耳雙薦者外陽雙
尖也雙生者近案雙小山也

下水魚形二

下尾穴以近案取之



右辛氏祖登第過府仕宦不絕其一下腹穴者發富而絕
下尾穴者子為護

發揮曰按劉氏祖談云辛無谷祖也北朝叅議朝政
此地惟火星之下即變不文星未為畫善取穴之法
則以前有左右手田嘴局近案正富而外陽之者
尊復堂所以尾穴為正

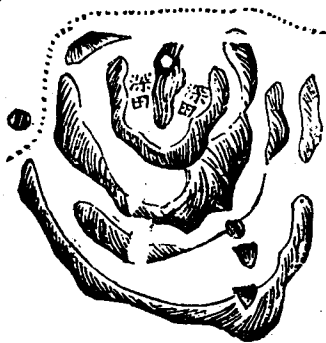
出水



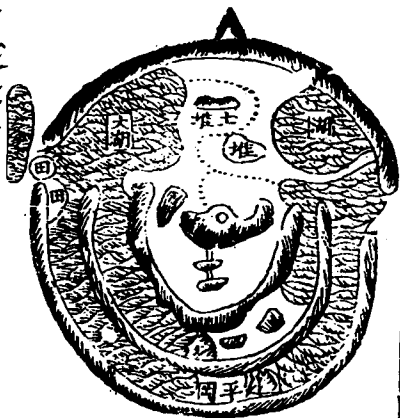
占穴以出水之晴取之

名豐相公祖出人登第正拜

發揮曰此龍之貴全在木星又有水三台傳送入穴
而前沙近案後以木秀應之此貴格也



金蟹捕魚形



下右眼穴以魚水取之
右昌氏祖高科第正拜子孫繼紫

下水蟹形

綿遠也

發揮曰此地龍氣全是眠木及文星行度故為文而貴四還真水發其秀前沙尖峯應其祿所以貴顯而



下左眼穴以朝應取之

右修氏祖登第正拜贈太師二子開府孫刺史皆貴

發揮曰雙左右眼皆可下不取諸水則取諸山大抵於有情及緊處是穴

玉蝦形一

下左眼穴以母臂交朝應山水取之
右許氏祖出高第待從



發揮曰許文舉祖也見子微行程記叔牙之子為天
官侍郎蟹蝦二形皆微物也水族之大莫如魚形品
不一而穴亦隨時取之蝦與蟹水族之至微而形穴
亦不同蟹之形則有上水下水入泥雌雄捕魚側身
正面等形其應則魚水網罟湖潭溪港等類其穴則
左右眼承筐或於螯取之蝦之形則有橫豎正曲身
浮水入水行沙死生等名其應魚螺蜂鷓蛟龍湖潭
溪沙等類其穴則左右眼臆後孔等處取之蝦之變
多出金火木二不變或以水而生金則亦變蓋蝦無
有木帶耀者五火曜皆石水曜則沒而已光射之氣
故水必生金而後有蝦也此穴以田為左右手取堂
局之正而前必復的的相當故取乎左也

玉蝦形二

下臆穴以後脈前朝取之
右林氏出五侍郎四尚書皆卒後贈師傅州縣官不在此
數左穴敗右穴絕



玉蝦形三

發揮曰此龍背面三台故皆卒後師傅若三台正出世世皆台輔矣



下後孔穴以後鬼前沙取之。後孔以三停折
右葉氏祖出高科及第世為監司升朝八座侍從臺閣之
位

發揮曰此穴不特取後鬼前沙蓋龍脉與左右手堂
皆皆正龍皆精巧故貴顯

死蝦形



赤石赤土故曰死蝦下後孔穴者以龍脉取之
蝦三穴正後孔穴發三十年而衰前兩穴皆敗傍龍上一
穴小康下一穴富而小貴

發揮曰此等龍氣本自宜爾所謂蝦形乃偏龍也前
無正朝侍應之山水加以蝦白者生赤者死尤為無
氣反不如旁過乃是虫股正龍既有近案又有朝水
前沙外陽皆有可取故雖龍氣且爾亦富而小貴然
力輕故亦只此右一股亦是偏氣却在獨龍上起峯
而後分脉故勝於死蝦斜出之龍謂從中腰取出亦
是以小康也

螺形

下所
四穴收木身堂局及前沙取之



右歐陽氏祖富貴雙全

發輝曰按劉氏祖歐陽詢祖墳也此龍以水生金前案水口皆螺同此一氣外陽有尖峯所以致貴也螺之形有行蟄閉之異其應則螺子有池塘湖田港議諸魚蝦水族之類其穴下壓及蜒蚰頭等處今穴所取以田嘴應左手收拾明堂寬平齊整所以得其當而富貴雙全應之

行螺形

下底肉穴以髻螺殼實取之
右蔣縣丞祖富而小貴

發揮曰底肉者以壓下翻者是其底也以底着泥而



海螺出殼形

後頭向前行此地金星起祖變土生金入穴前沙纏
凶然外陽微見峯秀故小貴而已



下腦穴以鬼山前應橫取之

右李氏祖富貴後至侍從其一下生峯穴者小貴而已

發揮曰余家藏圖本載云李頰祖也在睦州壽昌子孫有至尚書也此地海螺出殼顧子形也水口一螺皆一氣之所融會也今觀上穴非無朝應而以下穴為正者其說有四其一是一螺殼弦上其二是一右手下水短而不相副其三是雖有秀峰朝應而水方發源未肯交會其四是左手有三重偏長右手全無正穴之善其說有五其一是一肉身與殼之無氣脉者異其二是一是左右手停勻齊整其三是後有鬼星前有同類之近案其四是左右手之外應穴之峯巒亦勻其五是水流到此方肯交會集是五善此其所以為穴之

食螺形一

正也或曰上穴之下正穴之上二者之中亦似可至
左右手亦勻胡為不可下殊不知是凹軟之處非
頭非底後鬼旣在外陽亦偏遷之穴無所據形無所
名故不可下此取穴之法也



下腦穴以明堂平潤

右歐陽氏祖出人登第富貴其一人下主峯一穴發富二十餘年即歇正為元辰長故也

發揮曰余家所藏圖本載云歐陽詹祖泉州人地在州之晉江其先皆為本州之佐縣令詹第進士蓋主峯之穴龍氣未住如螺之殼耳其活處正在殼外肉上且外穴下腦者明堂元辰淺眼界寬故勝於內穴大凡下穴之法有以包藏為貴者有以開暢為貴者若內明堂寬舒平夷外纏護收拾融會龍勢齊整朝真特則以包藏為貴又有外面山水飛揚神殺衝射或有醜山回避凹風乘襲則亦以包藏為貴如龍勢峻急雄猛左右兜逼偏缺或外有假合龍虎或別生

高田纏護則以開蔽為貴又有亂名太上更須前去
又有兩脇迫狹趨就寬平此皆用高暢局也此形內
穴以螺殼所在本非受穴處又以只有右臂堯遍不
停勻在穴不應而外穴又是螺頭與肉身行出左右
手停勻明堂員正此其所以勝也

食螺形二

下腦穴以食之形情取之
右明氏祖巨富出侍從



餐揮曰此地若以本身左右手言之以右當中脚缺
 乳穴蓋有近身外臂則當取外臂為堂局加以螺之
 食則氣在腦故曰以食之情取之木星行龍得土而
 變金所以貴也

海螺顧殼形



下頭穴以收水局逆取之

山東顧氏祖巨富奕世單傳故愈積愈厚

發揮曰此穴以逆坐取之者正以護山纏遠滔滔重
重皆是水去雖曰交亥勢必空濶恐難收拾而又內
中自有明堂故此穴無疑但若無外面纏托應奉則
不可下然只是富局也

波水螺形

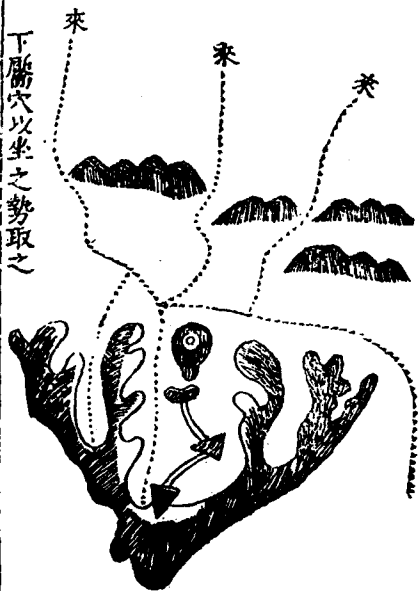


下厝穴以沒水之情取之

右柴氏祖富貴變全出卿監侍從

發揮曰子微行程記云柴光先世祖也螺既沒水則厝合不開故下厝穴也

坐螺形



下屬穴以坐之勢取之

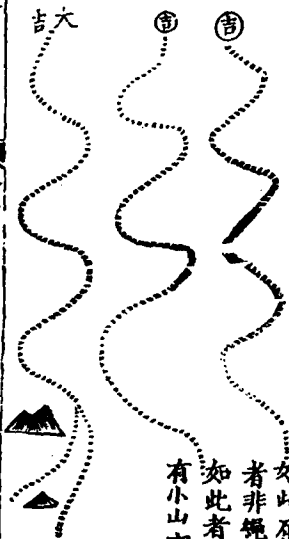
右荀氏祖富貴雙全出人自吊

發揮曰螺飽而坐合其壓故下壓穴出人自吊者水城縱一山如吊人頭而兩旁亦是繩索水故也太抵水城屈摺除非褶處橫過若只如蛇走翅躍屈曲直衝則如繩索之象反不吉也若從左右偏旁而來無直衝之勢又不纏繞小山則亦無害此地大小四水交會而兩水衝穴皆如繩索之象一斜一正纏繞小山此真自吊水也其一自右手而來者亦似繩索但不當穴又無繩索之山則無所畏忌世之不曉者但云如生蛇不知取用各自不同似生蛇而橫或直不當穴皆吉若直衝斜射當穴對墳則於生蛇乎何取

自吊之象

繩索之象

如此屈摺
者非繩索
如此者雖是
有小山亦吉



大
吉

吉

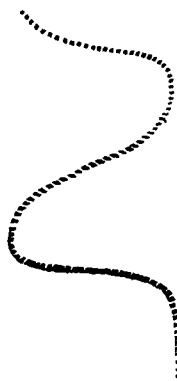
吉

凶

凶

以上之水皆指當穴直衝之例非橫過水也大抵水不問來去皆以之玄屈摺橫過為上惟有秉笏水是直去不問

吉大



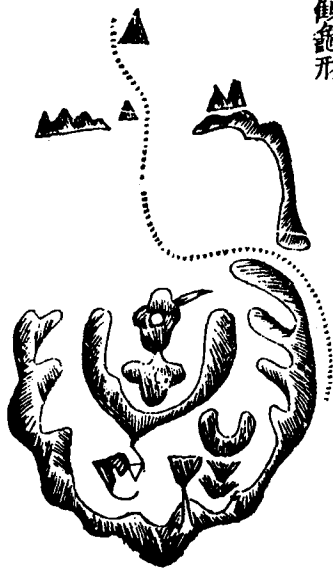
吉大



如此全無出隔絕者能
佳也

以為格也固有當去者亦須之玄若直去則為牽拽之
自主峯後去者眼雖不見亦須之玄若直去亦為後牽之
水為不吉也

左顧龜形



下肩穴以左顧取之

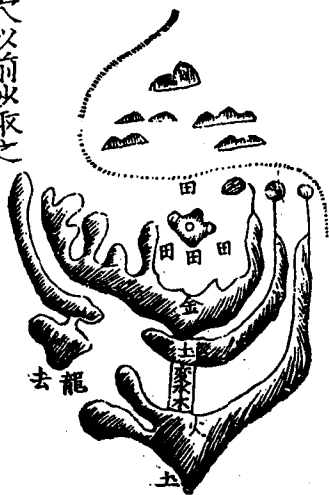
右莫氏祖登科第致富

發揮曰經云登科第致富者官必不顯蓋登第者外陽秀峰也不顯者恐秀峰孤立也秀峯固有孤立者若前高平廣別無峯巒而孤峯拔秀者吉也若羣山之外特立一峯而無曹從者雖主貴而不能顯達也龜之形微高而差長其應則有蛇有子真武湖洪之類其穴則惟在左右肩蓋甲介之類皆不可輕鑿鑿之則傷敗也

橫龜形

下右肩穴以前汝取之
右楊氏祖登第出監司

發揮曰此龍一來一去但重穿坐三節入穴然朝山朝水
端의故亦出貴二圖皆以水為蛇者也亦取以為應



縮項龜形



下肩項之中以正面之形取之

右嚴氏祖大富入粟封侯子孫有登科三公者

發揮曰此地之局全是富格此地之貴皆得龍氣登

第三公皆龍之所為也

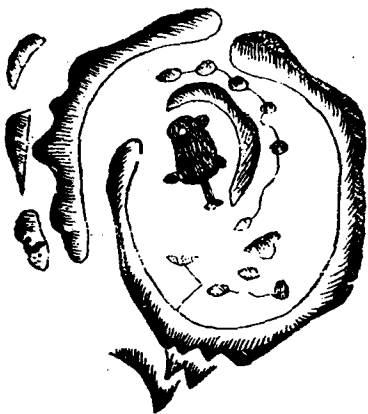
下水龜形

平田二里
橫瀾三里

下左肩穴以下水取之
右沈氏祖登第升朝奕世仕宦



龜蛇聚會形

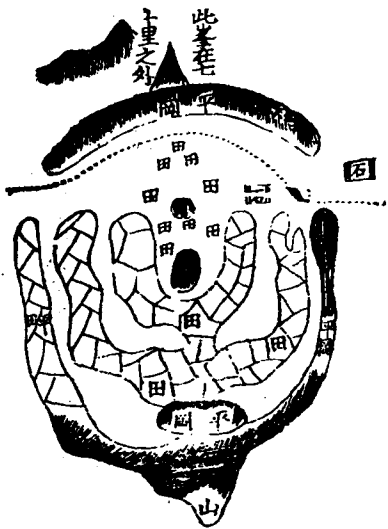


下橫肩穴以朝應取

右栢氏祖三人登第皆是監司不升朝

發揮曰朝應皆在乎左故當取橫朝應蓋地無秀山
只得如此作用不升朝者以龍雖有火星然不開障
不生脚手穴脉不從中股結裹故也

没泥龜形



石際穴龜沒于泥石為龜首只就石際有土處安抵結成墳

右谷氏祖狀元及第大經 蒲門朱紫

發揮曰沒泥龜者只有圓石出田外餘沒於泥田中之石乃龜之首孤字獨秀在七十里之外此地前面只有一平崗而孤字遠不謂無從也蓋與羣峯雜出者不同也

靈龜引子形

下有穴以定法取之
右齊氏祖仕至兩府仍出雙舉及弟登科

後據曰此地之貴者龍氣也龜舉者前沙也其龍念身身守守



出水龜形

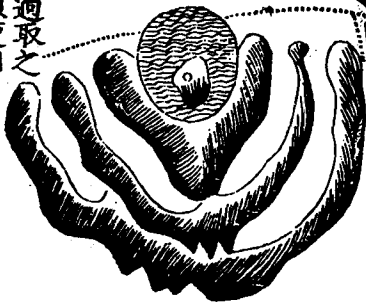
雖無外陽亦貴



平遠秀山

五十里外

野曠田平



下有穴石山載土石脉水中過取之
右林氏祖累世登科典藩遙領使相

發揮曰出水龜者龜浮於水背露而尾脚在水中石

脉沉水而過高山隆然氣脉盛旺故貴但入穴高山
大麓故不升朝遙領使相也

飲水龜形



下橫有穴以朝應取之去水之玄故無所畏

右陳氏祖登科過府

發揮曰登科過府而去水無畏者之玄也水三指橫朝而去所以吉也線之脉精微巧妙所以貴也祖龍有火故顯近身有水故秀前沙外陽皆尖故過府穴地理之論當知通變若徒以去水爲不吉則非也郭景純於水去只取其有情如其有情於我雖去無害所謂洋洋悠悠顧我欲留是也况橫指之水指朝其可以去水論耶世俗泥來水爲吉去水爲凶雖有好地多棄而不取此以來去之說誤之也

自古仙蹤以去水而發達者無限持昧者不知察耳或有以方向當去不去留泥者亦非水去不之玄者或當以方向論如此去之屈指與來何異其爲顧抱一也

浴水蟲形

下有穴以朝應橫取之



右林氏祖登第至臺諫

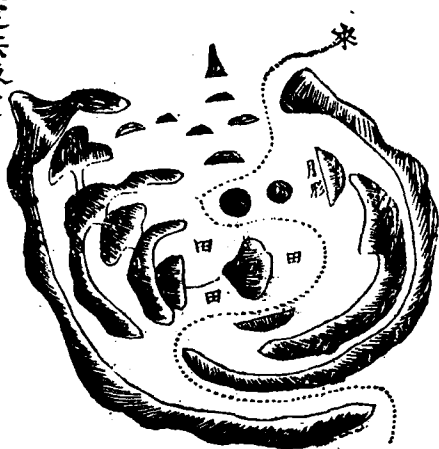
發揮曰大江之水朝揖如此宜其貴顯但所惜龍氣不爲全美故只於臺諫亦前應之所致也於龍無與焉於第三節絲線過處亦自不凡但大勢不起大星辰發祖處偏重惟有水星可以爲秀而已發揮以爲此龍不全美非謂此龍不吉也如穿心處皆是吉龍不可不察前賢議論之輕重而忽畧者過也楊氏地理精藝云大地無十全之龍中間有不吉之節必若吹毛求疵世無吉地今大富貴之家豈能子弟皆賢豈能禍患俱無但勢力旣盛無大害耳故富貴家見此者亦足退折龍氣偶至不吉處逢值而住此然過此一節又復吉也於水亦然二十四向豈能全吉水

行至凶處亦不能無禍然亦易過此皆風水之所不能免不可拘忌也上皆出楊氏精藝

楊氏之說切中世俗利病夫世之不曉風水者固惟庸師之是信猶有幸不幸在乎其間曉風水者竟爲古書所誤至有沒身而不葬其親者此非古書誤人入自誤看古書耳擇地既久厭倦繼之於是逆謬顛倒反用至凶之地誠可哀也已

盤形

下肩穴以定法取之



卷之五

五

右朱氏祖登科過府子孫仕宦不絕

發揮曰此地假合纏護右手以水而用外纏從而應之若水逼刺脇則爲暗殺暗刑受禍不細今以田橫攔遠去而後回環纏繞此其所以爲妙也其龍則秀氣在於水間今爾朝應之山皆持起則孤立無害又不拘曹從也右手隔岸月形地亦能小貴者亦以小支氣脉所盡有雙星與水爲之朝應故亦首取云爾鼈之形扁而負不如龜高而長鼈之形四圍皆裙無高坎墻壁龜之形有坎而無裙鼈之形必有應星負石龜之形無之故其應有負石小堆阜子卯小魚鯢池潭山石崖等類其穴則惟有左右肩他無可下故經云以定法取之鼈星本在天河之畔此地江水環遶應星分明正合夫鼈之形所以貴也

出山盤形

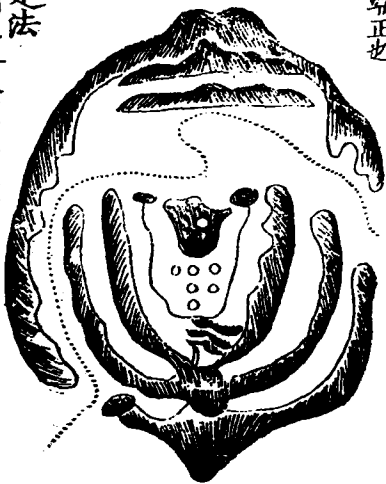
下肩穴以定法取之

石江判官祖世科第不絕不改官不升朝清名出衆稅富厚千
發揮曰清名出衆者祿星秀氣也稅富厚者前山平岡



環遶水城顧田也科第不絕者前出尖秀也不顯者前尖
不端正也

抱卵斃形

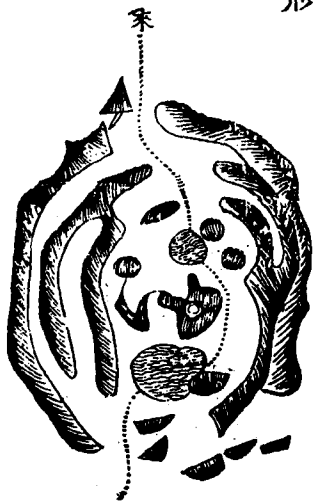


下穴同定法

右上官刺史祖五代監司檢錢八百千

蔭水龍形

發揮曰按劉氏祖談宦奕世祖也五代時人龍之抱子者俗云影抱是卵在岸上沙土中乾處龍居岸上岩穴內此地前沙本身交互纏繞所以為正朝尖峯亦所通貫龍帶水秀所以登第水城亦雷貴之局也



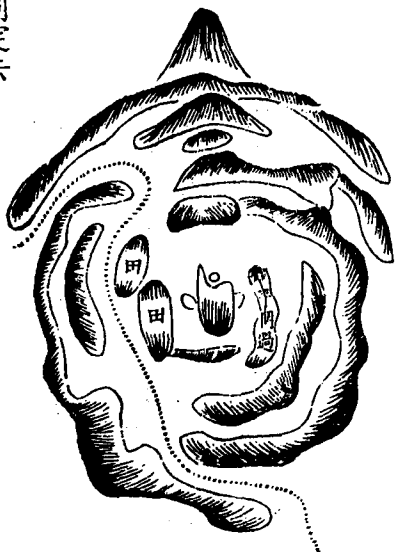
下穴同定法

右多金王家祖三十年一次有人登第三十年小位有人氣疲死以水近脇故也所喜穴是山地若田穴而刺脇火迫則猶不宜矣

發押曰此與第二圖斃形之水不同前圖橫過去自遠而後回轉纏繞取吉此水逼身則爲刺脇故凶後托雖是假合然愈卑之峯累累在後前沙亦然所以富也登第之應以出於龍祖也

顛子鼈形

下穴同定法



右秦氏祖出高科登第侍從典藩

發揮曰大抵鼈形必與水相近所以應河洛之經絡也所畏者水流逼脇則生禍而寡福此水亦從旁出却有田臂攔護所以無害蓋左右皆有田臂自爲堂局前沙回顧龍祖尖秀之峯所以富且貴也

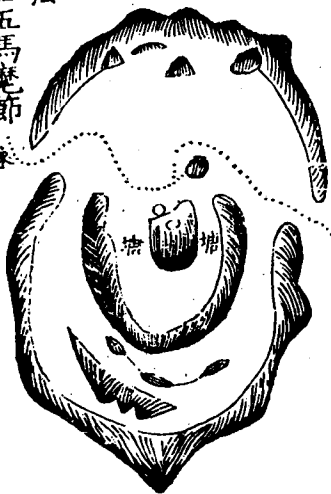
大抵水之爲造化固能爲吉亦能爲凶前朝之水直衝斜射灘傾瀨瀉激濺有聲則凶傍出水之逼身刺脇深落傾擲磯瀨潺湲則凶筒轉運確磨春椿悲聲鳴嗚啞啞則凶葬經云洋洋悠悠顧我欲留其來無源其去無流此則吉水也又精義云朝於旣盛猶於所止而不知其流之所往又云直來而橫如軍之行傍身而往如瞻御衣如軍之行大將在坐軍行必橫

過瞻顧刺旗而整列如瞻御衣敢拂及御衣者有罪
故雖近侍近御者亦須畏忌撓拂此水之吉故也若
澄湖蓄池泓澄潭浸則逼近無害亦須與本形相利
蓋水族則利非水族則不利亦有渴獸飲水則利利
於水族而不利於山族渴獸浴禽則亦利也

出泥鼈形

發揮曰此圖不虧祖龍節數蓋但以平岡橫展穿
三數里力量宏大小塘夾龍出以平湖巨浸在其前
七星列曜照其面亦岡金帶環其向貴可知矣

下同定法
右封氏祖五馬麾節



浮水豔形

發揮曰火星穿落七三台以祿氣而變為財氣而又火
曜偏重前山亦財重於祿故止五馬麾節也

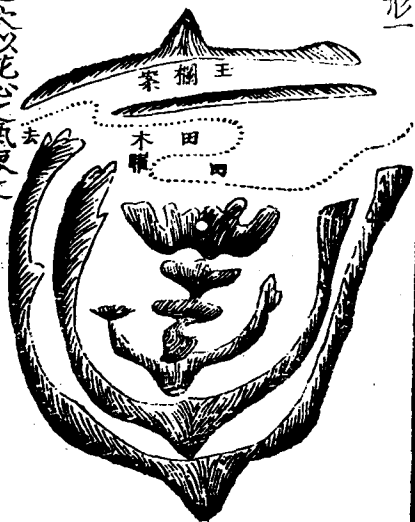


下同定法

右李氏祖節次出雙兒先致巨富雙舉同科侍從出典大藩

發揮曰出雙生者前沙也平湖巨浸停蓄如此烏得而不富雙科者亦前沙也火星尖秀見於前沙之左右而不正面朝對又是祖龍而落處卽變土金故止於典雄藩大鎮當來祖龍火星正面居中而兩傍則有曹從則當責極大臣矣

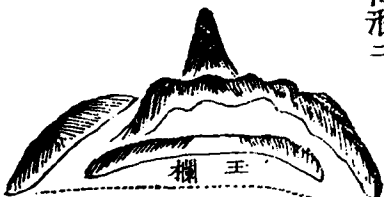
芍藥花形一



下花心穴以花心之氣取之
右寶氏祖皇后貴妃全家爲國戚封侯襲爵

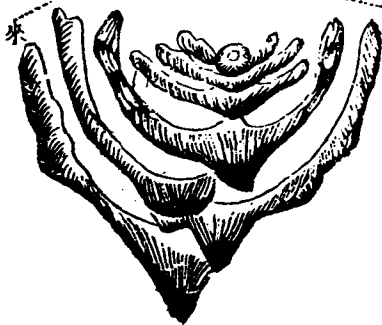
發揮曰漢竇皇后祖也貴秀在龍前沙潔齊所以貴盛本
身尖曜乃木曜也凡花之形尖秀開華重重托護花心端而
左右齊整此花形也其應則玉欄俎豆几案不盤樽罌棧
臺殿閣貴人美女之類其穴則惟有花心可下無下枝葉者
不利見火星宜水土木星三者而金又次之蓋火能損花而不
假火以成就如金見火則有煅煉成器之喜土見火則有植
柴生益之助木見火則畏花木之性也花見金則猶有剝
削羨條銷鑿蠶蝨之用木見火則有焦枯焚炙之害惟
水滋而土培與之相宜也芍藥枝龍亦多生於木或變為水
於土甚宜而非土所生謂土星龍多不生芍藥枝間以土
培之則有此節耳花生於木花即木矣變為水星尖短
者水脚也此造化之自然者也

芍藥花形二



下花心穴以定法取之
右馬氏祖出人登第過

府金紫奕世



半開蓮花形

綿遠也

特起者



發揮曰此地以兼
段枝出巧藥花第四節出大芽心重葉繁
心方結小峯巒作二化所以貴也樓臺又是貴格故顯達而

下花心穴以前沙山水取之

右蘇督良祖王癸仍登大科至侍從卿監

發揮曰蓮花必多少懼然不出於火必生於木則曜乃木曜也此花之應在潭而水口惟一小石山世俗疑其空闊然無害也既有特起石山卽是水口有情空闊何傷大凡水勢交會自是有情無情之水雖使捍門聳立犬牙交錯無補於關固也如其有情雖橫廣三五十里或至百里必有特起之山突出空闊之中此卽有情也蓋地脉橫截或是平田之中水流不過或是澗溪之行縈迴曲折但有脉暗度百十里三五十里內小者四五里內微起小阜石堆卽是水口

情豈必尋華表捍門旗鼓倉庫懸鐘覆釜鐵鎖石

城耶或曰地所融結堂局平廣則水口亦必低平空闊堂局圓促地勢雄偉則亦必高峻關隘此說亦是但予微之論則以爲龍雄偉高峻穴軒昂力量者必要水口高隘地勢龍穴本皆平洋寬廣則不必責其高隘耳或者之論信其自然予微之論惟責備山勢高雄者則亦非信其自然要知天造地設亦有自然之理惟當畧論其有情無情也

蓮花形

下房心穴以正法取之
右谷氏祖出侍從臺諫



出水蓮花形

水之爲也

發揮曰按劉氏組鍊谷耶律祖也時號九經庫仕至諫議大夫其
全果星行龍惟蓮花獨與水相宜而水亦獨緣蓮花博記清秀亦

下房心穴以定法取之



右李氏祖奕世高科至八葉宰相

發揮曰此穴貴在重重穿心秀在平湖巨浸加以大江朝陽宜其陸續科第宰相也

蘭花形



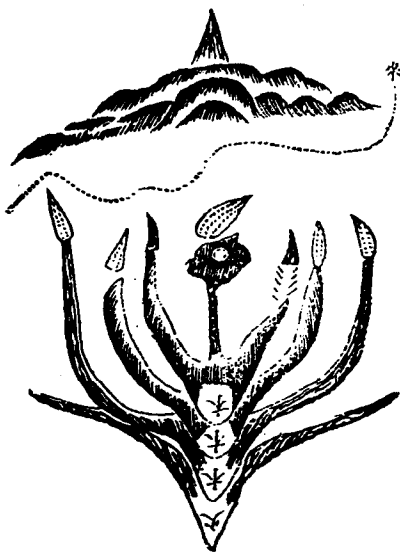
下花心穴以定法取之

右朱諫議祖出侍從之臺諫第木出火焰有時發蓋耳

發揮曰龍祖火生石焰火也自第四節以下皆木也而皆出尖焰故曰木出火焰夫木亦有曜蓋應只作木曜而歸諸火者何也蓋龍祖是火即是火之穿變况木之曜一二間見則可純帶尖曜則火勝矣故發

木蘭花形

朱



下花心穴以定法取之

近代之祖出人一舉登第十年拜相三月取首級後代登第者皆驟貴然多大貴卽死大富大禍正爲火出木盡灰飛煙滅故也

發揮曰此地不言姓氏止言近代之祖者必是當代人有顯官故不言其人之祖知幾君子明哲保身謹言語以遠害豈必指其所徵邪祖龍以火則宜以土爲母而後變木則有所栽培而秀茂今以木承火卽與架火木同體木雖生而不能絕火爲火所焚至木盡而火出則無復木性也大抵火之焚木火焰不出則木之性未過火焰出木上如絲線帶焰則木已成炭故火出而木盡也若有煙則木中猶存未過之性

至於火消而煙熄則浮灰自飛浮灰飛而煙燼滅則
猶甚火之出矣故此地以火焚木之性烈而發速早
然火勢旣行不可中止禍生於內不能救也火出木
盡人亦敗亡理勢之必然造化之已定者如此耳雖
神智之人不能奪此造化之蘊也

桐花形

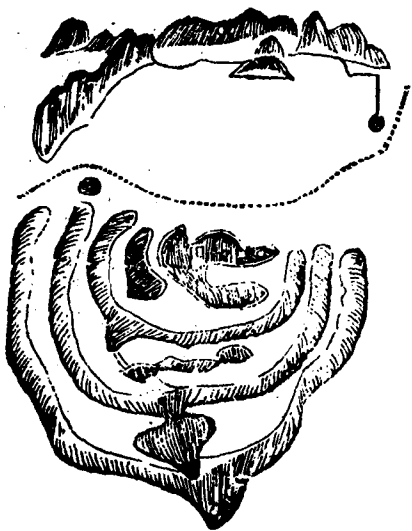


下花心穴以飛鳳投棲亦用花之定法

右祖氏祖出侍從執政與節持節

發揮曰梧竹之應蓋於食其實者也祖氏必貴人也
代尤顯著者此地以水生金入穴有繒笏獨節二鬼
皆帶貴氣有典藩持節之象繒笏則有趨朝之象也

湖木形



下生氣穴以樞木生處取之

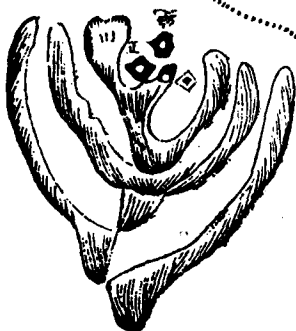
右芮氏祖出臺郎五馬

發揮曰木之樞以土而生則平時樞木之生必於曲處先發故曰於生氣處取之其下一田穴者與木氣不相貫通故絕樞木之傍獨起此高田者正爲此正穴作室高他無情意非有識者不能識此蓋不得樞木之形則鮮不誤故曰識穴以審形象爲先也

風象蓋花形



大江永

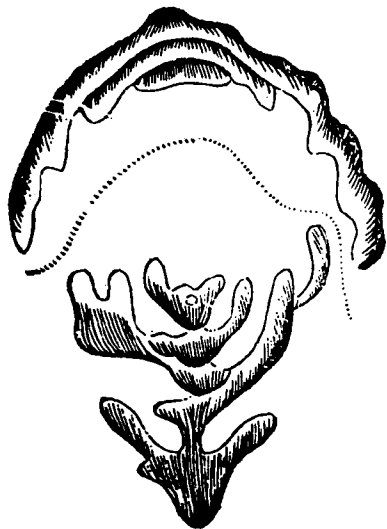


下花心穴以蘆之清華取之

右殷氏祖肖從學士不過所以朝對不正故也下榦穴者不振下坡內花者絕

發揮曰按劉氏祖談殷踐猷祖也此真蘆花裊龍風吹蘆花裊裊着水青葙發越皆在華故也以下花心穴爲正花既發則榦無氣故下榦穴不振左邊二花已脫之花也是爲無氣之穴故絕

托祥枝形

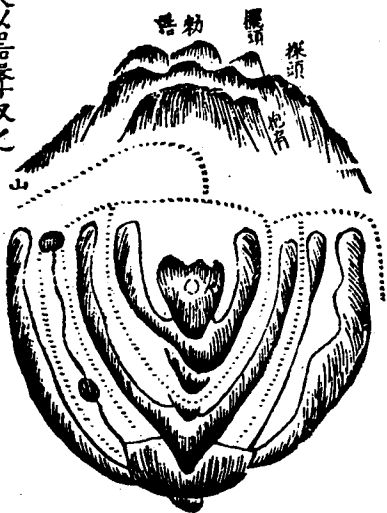


下正演穴以堂句取之

右敬氏祖丞參簿封長稅錢

發揮曰杞梓枝本是吉龍若離祖之後皆人字接出則脉亦中出如虺飛動而出兩傍來去生脚者由正穿力量至重此雖是杞梓枝然偏斜故不顯也

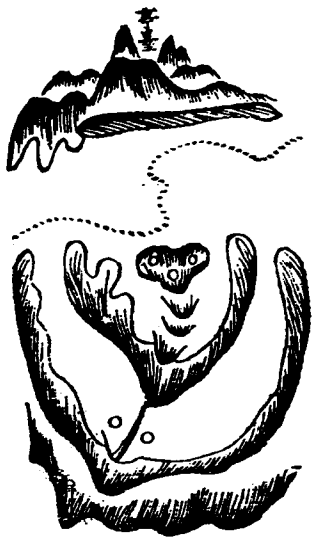
金鐘形



下響穴以器聲取之
右紀氏祖有名聲出貴致富皆武職家常遺寇

玉磬形

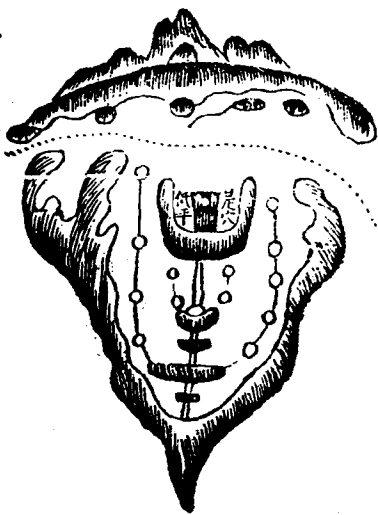
發揮曰龍無秀氣不主文顯雖有天梯之龍出貴又皆金星故止於武階富而招寇者以抱局闕視山及探頭山見故也



下響穴居左以前朝山水之情取之

右末氏祖清要聲名悉由科第右者不祗中者不貴而不貴達
發揮曰玉磬之懸左右皆響此穴獨此左者前山及
水朝應相當清要聲名全在大祿爲祖出爲懸磬亭
臺應之所以得此穴之正在左中右朝應皆無情故
無足取用中者猶以水及之故亦富也

方磬形



下鑿穴以玉朝取之
右乃侯氏神童詞科五馬大藩入為侍從出為使相

發揮曰何以定形於方響蓋此獨爲平地之山如響
然故以名之此龍垂珠纓絡合當大貴而止於侍從
相使者無祿主故也

金玦形



下穿心穴以堂局朝應取之

右蘇氏祖出人科第由內翰拜相典藩持節陸續不絕中
穴出富小官右穴壑不發

發揮曰取左穿穴爲正者堂局則以田莆收拾左右
臂後則有小山應左穴法前沙則有尖峰可證此穴
之所由定也

璧玉形

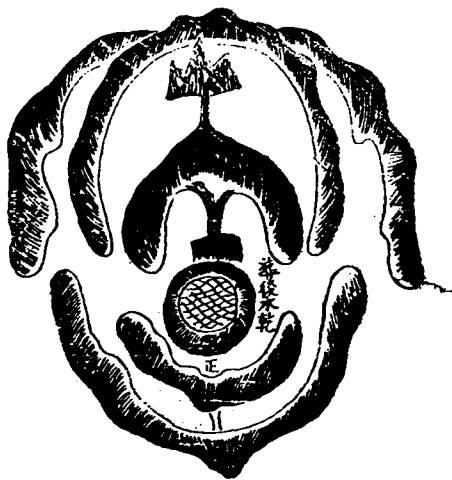


下璧心穴以不損玉取之

右邨氏祖正登異科出八座侍從贈師相

發揮曰金器下弦取其響也玉器下心懼其瑕也龍以火
土金而傳土又以玉帶金魚爲案所以爲貴也

金盆形

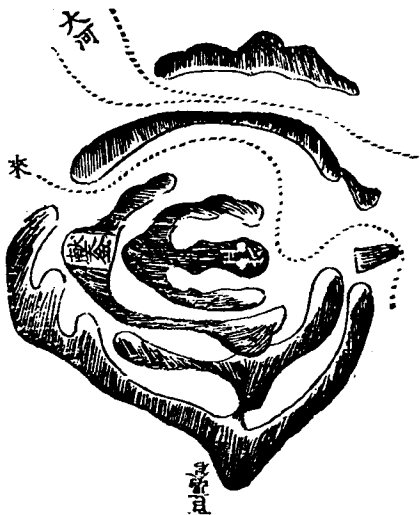


下盆弦穴到坐取之

右王氏祖大富登第拜相位升台鼎其一塋順流穴者亦小貴發而腫疾

發揮曰金盆形地在在有之皆以四圍盡高水無出處四時不涸然後為吉如池中之水春漲夏涸或雨溢晴乾則為不吉惟既葬之後却貴乎縮若既葬之後水不涸則是遷穴未正也此地若順枕龍脉則前沙無好峰峦今到坐取之則所靠應山如玉几湖椅重重圍遶而龍祖三峰尖秀聳然在前此正貴局也塋而水縮此得正穴也金盆之形必若是而後為善最忌乾濕地則切不可取用主客亡昇尸以歸雖極貴仕宦亦當客死不可不忌也

琵琶形



下撥穴以器之緊處取之

右應侍即祖出卿監侍從文草科第中穴是正一穴不振
溫飽而已

發揮曰穴雖橫坐實枕龍雖斜入乃與正同不過府
不拜相者以龍無火木故也若有百萬倉獻天金而
又有火木發之不可量也蓋火金火土亦須好星辰
發之乃大貴也

王墳形

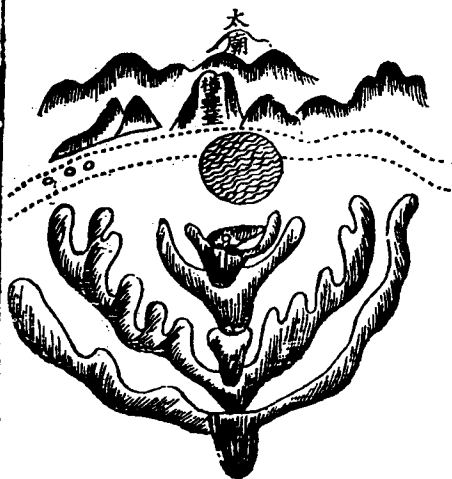


下酌穴以尊王執王案取之

右魏僕射祖由科第致執政不拜相

發揮曰墳用斟酌處器之緊地也祭祀之器其應尊
王貴人宗廟彝鼎樽壺爵斝璧玉梳冕之類也其穴
則各取其緊要切用處此地之龍貴秀前案皆稱故
貴顯也

王侯執玉璜形



下酌穴以前應取之

右李相公祖登第正拜

發揮曰此地大貴全在木星行龍潭水入口非人力之所致然穴不敢取潭水何也蓋水本不欲當面惟河潭泓澄之水當面無害而不當穴亦無害也

金甌王形



下酌穴以宗廟貴人取之

右柱尚書祖八座侍從

發揮曰此地木得土而秀金得土而生朝應水城皆
稱故貴樽壘緊要在斟酌處故下此穴

玉盃形



卷之五

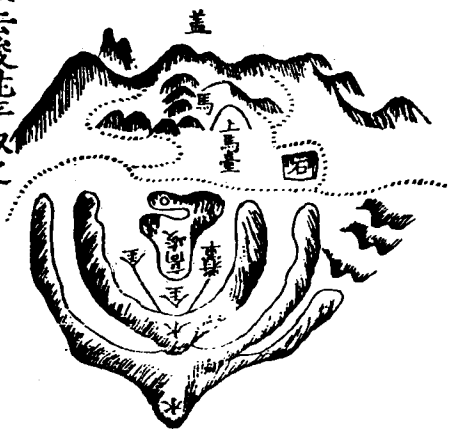
五

下飲穴以盃暈弦取之

右崔氏祖出高科拜相侍從八座朱紫滿宗稅錢千緡
發揮曰此龍以木星爲秀入穴以金星爲奇前朝山
水又復相稱此其所以貴盛也

將軍按劍形

下劍峰穴以去峻就平取之



右盧氏祖雙薦登科專城方面出武舉大將

發揮曰主山峻不可下故下劔鋒將軍之應馬與馬
臺馬蓋劔鎗刀弓箭彈堽鑿旗設俘囚攢兵之類穴
則以人物之法取之此下劔者劔與人相聯屬氣脉
不斷故劔可下若劔別在一處脉從他處而來不承
龍氣則不可下蓋專在龍真而後穴正劔從別脉來
則是他支龍氣是非真龍矣不可以此爲格誤遷穴
也設作鎗劔等形則亦必是龍氣端的作此奇旌之
穴則又與此不同此以將軍爲主故劔須與將軍相
聯而後氣脉貫通流注若其地融結刃劔等形則以
木性爲主其用理各不侔不可一槩論穴也
今人多喜以古格求地取穴殊不知人形一也而人

之面及手足形體長短肥瘠尚且不同况地及土石
烏龍盡肖而欲以格式取之豈不謬甚然不可無格
也譬猶人之爲文其格雖同而文無一字之同點化
變態固自成一家矣先賢圖畫格式固所以教人而
以格式取之則非也此發揮所以致意於此

真武橫劍形

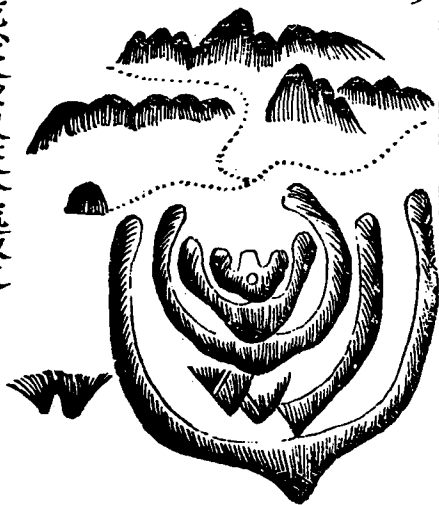


下鉅頭穴以接脉及所執之情取之
右睢氏祖出登第升朝五馬專城子孫承蔭

發陣曰此與將軍按劍格同而定穴曰真武者以龜蛇名之也然前見大山下小山又有蛇橫亘纏之亦非美証主墜胎及自縊若培植林木使之不見乃善大抵增高益卑避凶就吉古人之微術龍真穴正固不可棄也凡面前凶山雖不當穴亦不可使之見皆當外弊不令生禍經中不及言蓋以只取其取穴之法耳龍氣則於龍類言之前沙則於明堂類言之此卷獨言穴體故專論定穴之臧否餘不復論各從其類也後學覽此當有自得之妙或於他卷傍類可以參看不可謂先賢所收圖格有此更不復考究也

此卷專論穴法發揮則併後龍前沙水城論之稍有利害委折必指摘以示人用心亦宏矣哉

釵形



下花心穴以釵交合處取之

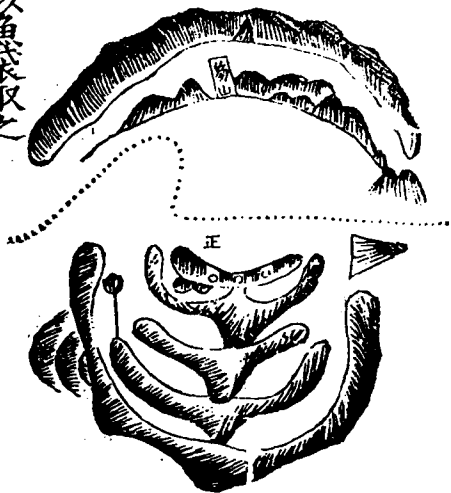
右李氏祖大藩使相子孫緋紫皆以武功選

發揮曰此金星龍也皆無文秀等星故雖貴顯不入朝而武選加以本身上只得兩重穿心之力分下三重山力量殊薄龍復分脉他適所以止此但作地處龍雖分無害不可以此少之天下之龍必須大盡而後取用則能有幾耶况盡與絕相類猶宜精審術家又有所謂標斷閃陟閃者閃忽分去或閃側偏處使人不認其脉故必陟而後顯若以閃出分去言之自當更特起星辰而後作穴作穴之龍蹤只得一一節亦自分曉遷之必有福力若閃側隱脉又須特地升高別見星辰而後傳傳入之穴縱有奇拙斷然可下必無可疑此閃陟之說也

又有標落斷陟之論正爲一支之龍言之前嘗及此不復贅釋二家之說相似取義不同更宜審究標落斷陟是一家之說正謂一支龍言之也標斷閃陟又是一家之說不專指一支龍言之也其人不同故季通兼發之

玉帶形

下左落穴以魚袋取之



右甄氏祖神童宏詞異科符相其一下中穴者亦貴而不
及三十年後有人及第不升朝亦典專城

發揮曰帶亦文星所變穴取左落者以魚袋爲應前
則笏山當之出神童者貴人卑小於笏山故出神童
中穴亦貴者有一貴人在前後枕龍脉但水若差遠
不若左穴收拾山水俱自有情而當中秀峰亦爲我
用也

玉几形



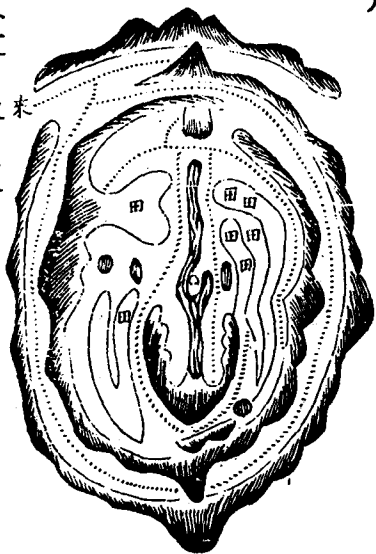
下中穴以几足取之

右崔氏祖出狀元拜相世出異科

發揮曰凡與帶之形何以異蓋帶則長而微直几曲而差短帶有魚騰而几有三足若無魚無足只以長短曲直決之又直長者爲虹而似帶尾尖爲蛇而似几故帶以魚與騰爲定式几以鼎足處爲定式無者以應星決之帶之應貴人圭笏座幙席帽曬袍之類几之應天尊佛像貴人塵尾如意瓶蓋屏倚玉座寶蓋之類各有差別也此地龍脉雖從傍入而足應於中來龍前沙皆取中爲正木貴土屏生金而傳其貴可知矣文章異科木實主之金雖傳入木穴以常情觀之金則傷木殊不知几者文星之變几之爲器非生植之木乃成器之木也非金星何以得成故以金

斷木受斷而成器此金之於木無所傷也大抵觀五星之造化雖論生尅然有不能生而有害不能尅而有利者存乎其間如土能生金固也若土多而金少則金爲土所埋而金不利土能生木固也若木偃而土壓則木爲土所腐而木不利水能生木固也若水盛而木弱則木爲水所漂而水不利火能生土固也若火熾而土微則土爲火所焦而無氣此不能生而有害也水能尅火固也若火盛而水少則爲火所煎水涸而受害金尅木固也若木旺而得金則木受金之斷木變而成器木能尅土固也若土厚而旣濁則土以木而踈通而有文秀矣此不能尅而有利者也造化之玄當以理論格物明理而造化得矣

羅帶形



下結心穴以融會處取之
右白氏祖出待從奕世科名

發揮曰此地融會包纏無可言者但兩脇隨龍水大直而長主脫產不甚高大長久然亦主宗族蕃衍綿遠此盛則彼衰彼興則此替循環起廢不出一姓之應也仕宦固是不絕然堂局果如所圖則氣象逼促亦非過府大拜格局大抵天下之地本無十全若一家求備於一地則世無此今固有富貴之家祖龍上觀其已墜之跡若非巨富之地而其家乃至巨富若非大貴之局而其家乃致太貴於是俗見不能證之以術之定法往往遷就反以其地求合於此於其真有凶處亦指為吉真有欠缺非富貴格局處亦指為富貴格局殊不知發迹之家自高曾祖考皆得吉地此地欠於此則彼地補於彼互相補助合為純粹或此地不當富而他地當富或今楚不當貴而前楚當貴故富貴之家當遍觀其地而後可見若止於一地強求吉凶禍福

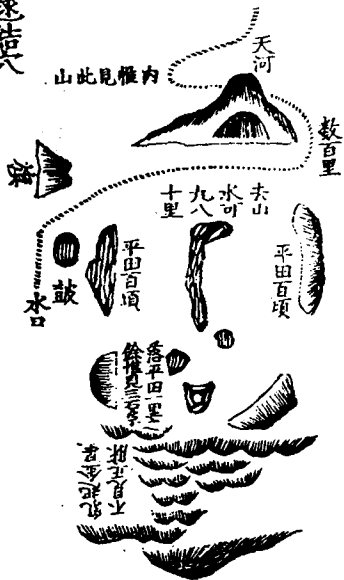
之驗而謂美惡皆出一地詠蔣作風水格範則後來之誤多矣觀人家之凶證亦然若所見之地當吉而反凶亦不可強將好處將作凶證看皆當於別墳參驗方得其說也謂如韓氏之祖不見其凶而信以反誅二吳之祖不見其絕而曷以叛威此不可於發迹之祖求之必其他所葬有大凶證故有吉地中凶地而他日吉事驗而凶事不驗則必是別項墳墓有救助處故遂遺讓其凶非不驗也又二三處祖墳雖有貴却無大名譽大功業氣象他日出人穎異致身超顯皆出於風水證驗之表則兩穴三穴合起貴秀之氣故出人過於風水之應亦非泛然得此於造物者也點布之祖地當王而地無點證陳平之祖當相而地無貧證皆別項之祖貧與點之證也今以家藏點布陳平祖墳圖本附見于後

附見縮球帶形

鯨布祖母墳

下球結穴

發揮曰觀此金星特起大星辰散為小金星相傳去

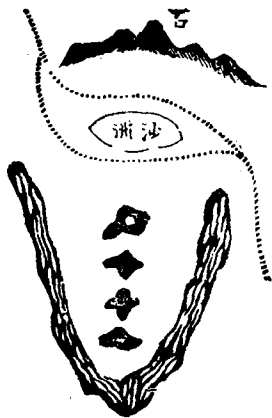


六七十小岡不認正脉由何峰而傳夫以金星統衆
小星即有一統衆之象平田三石隱隱露脉交互羅
帶縮為迷帶結大河朝揖寶殿貴人當穴朝應水口
旗鼓關鎖此當王之地之應也金星故以武顯然細
細推究皆無點證及觀其祖父之墳則斷當點而不
當王矣今再以圖本附見于後

附見平沙落鴈形
點布祖父墳

下翅有穴

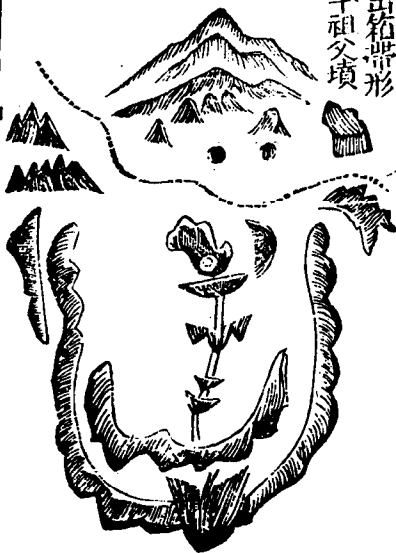
發揮曰從龍雖大貴無端的氣象大河之朝固佳亦須山水相應云則沙一峰本是貴人然亦未是以玉附石于山



燕刺于面之象貴人峰面有石即燕而且貴之應蓋其象
則見於祖父之墳其王即見於祖母之墳當參驗也

附見出箱帶形

陳平祖父墳



發揮曰觀此之地木文而土厚龍氣既粹玉樓寶殿御座
 貴人重重疊疊出倉庫閣鎖事事齊整何由貧而後富貴
 也及觀其曾祖考妣墳則其家貧無疑蓋其富貴貧賤皆
 不可以一地觀今再附見其曾祖墳于後

附見陳平曾祖墳去

貧乏之水



來

右陳平曾祖之墳不可以形論

發揮曰陳平之貧蓋先以此而應其貴即前圖祖父墳力
量方到也

風吹羅帶形



下結穴以帶緊處取之

右廊邠氏祖富貴雙全內一住基大富外一住基小康而已耳

發揮曰一帶首尾大小同惟此起泡如帶之結穴不可易也住基內外不同者內基有兩重員峰在前外基則無之且見水反而去堂局旣不及內基而龍氣亦內基先得內所以勝外也

寶形

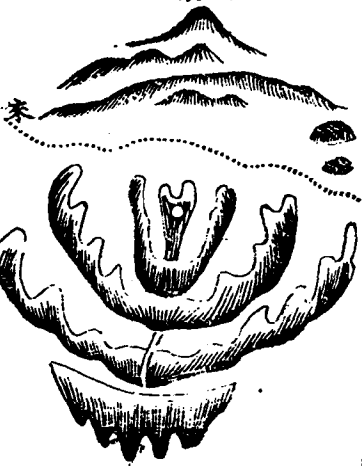
下脚心穴以播之中取之
右白氏祖九鄉之位

發揮曰本身雖未為奇然前沙以玉樓寶殿為案所
以貴也



豎藩形

玉樓
寶殿



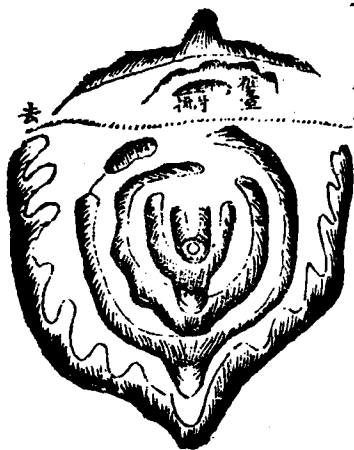
下脚心以豎之形勢取之

右呂氏祖出正奏異科專城持節

發揮曰以常情觀之此形最難比擬以爲釵則太潤

金釵形

以爲鉞則後長必踏後龍見其如帶而出前分兩胸
知其爲楹也此地之貴全在祖龍起尊峯前沙玉樓
寶殿秀異朝應所以貴也



下油膩穴以美女梳粧臺牙梳之案取之
右黃氏祖科第過府

發揮曰金釵之形不一或橫或豎或處匣內或為掛
壁或為斜輝折股之類其應則皆須美女梳粧臺寶鏡
牙梳牙篦簾梳玉簾寶匣之類穴則各隨所取應下
之地是山匣金釵正立端平只當下油膩穴也其
貴則在於穴木之秀前沙又有以應之所以科第貴
顯有不可及也

金釵之形最為不一亦最為難下此形當峻又多
病於元辰水長差之毫釐貧絕立應惟其峻故易
傾瀉所以小聚財而多貧惟其峻放下底平穴所
以深冷而多絕惟其元辰長故水難出而不旺乎

孫若叙勢平者廢巽焉然少有不峻者故曰最爲
難下與其識穴不與不若不下今人果能以子微
五星盡度折等取之必得其正不然以已見自火
鮮不失之

橫釵形



下股穴以前朝後應攝最之
 右黃氏祖累世登科高誥待從八世後第三名登第方過

府九世正拜贈太師若下腦者穴不振

發揮曰此龍過峽迎送穿落傳變皆有精微自與庸
奴之龍不同本身自帶前朝後應文比自高聳員奇
特此穴之所以橫取爲貴也大凡峽必從中出乃謂
之峽若從峽用偏落即不謂之峽矣尋龍者不可不
審因圖峽列于後

雙魚峽



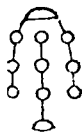
如此乃爲正出之峽



如此即爲偏出之龍不得謂之峽矣

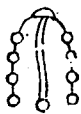


如此亦非正峽，謂之來去魚皆是偏出之例，非峽也。

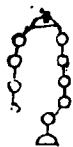


如此從中而出，乃為正出之峽。

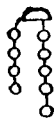
垂珠峽



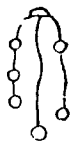
如此亦為正出之峽。



如此即爲偏出不得爲峽
從此出亦爲偏



如此即爲偏寒之龍不惟非峽亦且不吉
矣左右皆然



大凡峽亦要兩邊停勻此雖是峽亦係偏
斜不正生出人奸邪巧險也

蓮花心峽



如此真蓮花心峽最為富貴



如此即是小偏力量輕戒



如此全是偏斜不可言峽左右同



如此乃爲真俠富貴之格也



如此亦可言峽長短不同中出則一也



如此亦可言天斜正不同中出則一



如此則不可
是以偏出之水是也

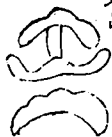


如此亦不可
是以無用之龍也



如此亦不可
是以無斜之龍也

迎送峽



如此真爲迎送之穴



如此迎送猶佳乃真峽也



如此亦是真峽



如此即為偏出非直峽也



如此即為交互迎送不得為峽也



如此偏出全謂無用之龍



如此極為偏枯不肖為峽

玉井欄



此玉井欄峽格



此名交互玉井欄亦係正格



此名左旋井欄亦為正格



此名右旋井欄亦為正格



此名迎接井欄亦為正格



此係偏斜之龍最爲下品不謂之王欄



此亦爲斜出不爲之并欄

方勝峽



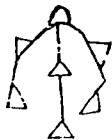
此亦須是脉從中正方爲正峽



此為中出正峽



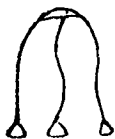
此為偏出龍非也左右皆然



此名火星方勝最為奇特



此為偏出不得為峽



此亦同為正峽



此爲偏出不得爲峽



如此爲多穿變三五不謂之峽

飛絲



此但爲飛絲脉亦不謂之峽然有偏多正

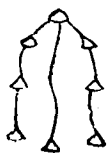


此亦是僊出飛絲脉不謂之峽



飛絲雖從中出亦不謂之峽

三台飛電峽



此又為三台飛電乃為第一峰



左右皆為偏出之龍此雖有三台不謂為



此不為偏出乃為錯亂三台不取用



若左右出則爲偏落此雖是二石從中出然偏落則力量亦輕



此亦不謂之正峽蓋大情不全在我故也



如此乃謂之峽

金魚偏峽



此亦爲正峽也



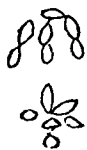
如此乃爲偏斜不謂之峽



此格若言龍從中出亦可合格但不可言峽



如此亦非正峽乃偏斜之龍也

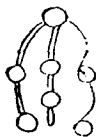


此雖非正亦可言峽



此亦可言峽

流星峽



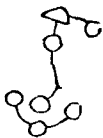
如此真爲流星峽



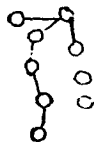
此偏出不得爲峽



此不謂正峽



此非正峽



如此皆謂偏枯不謂正峽



此亦非正峽

釵股峽



此乃正峽

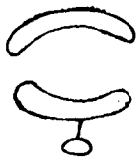


此乃窠穴斜出不謂之峽左右同

玉帶峽



此乃窠穴正峽方面專城之格



如此即爲斜出不可謂峽



此其偏尤甚况可言峽



此亦是偏出不可言峽

方城峽



此為正峽



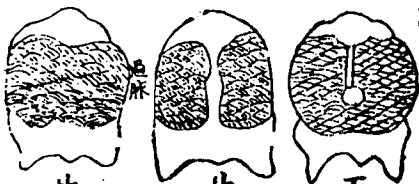
此亦正峽

以上二峽皆為正出其格最貴



此不問左右皆為偏出不可言峽

玉池峽



玉池

此山脈居中池在兩邊亦為平峽

此脈從旁過即不可言峽左右同



此不問左右皆偏斜不吉之龍



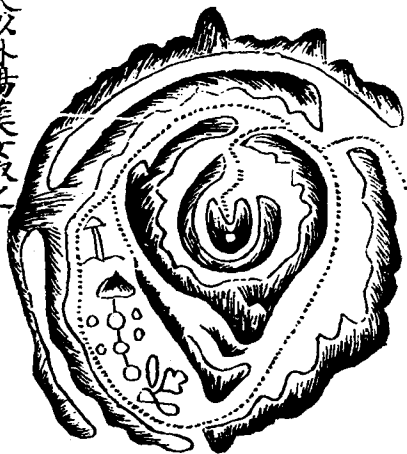
如此亦是偏出不可言峽

發揮曰峽之為格其名不一今但舉其形體與正格相類而脉從旁者論者辨明之大抵回環如峽而脉中出則乃所謂峽也若回環如峽而脉從峽兩旁出則是偏行之龍不可謂之峽今世俗之見不問脉在

及在左右但形體如峽即以峽名何其謬耶夫所謂
峽者謂關峽之類以蔽龍關以收局今勝在傍而
猶謂之峽則是兩傍惟一傍有蔽一畔孤露風寒何
以謂之峽歟

此卷本專論穴法發揮或辯龍或辯水或辯沙皆因事
而出其說以解世人之惑况峽之為格世罕究其詳時
師謬妄徒指以誑愚昧以備龍為正格以凶龍為吉形
世之受其欺者其遺禍於後嗣告之者不之聽也至有
名術之家非不曉此而索於求利不暇郵此姑為宮室
之美妻妾之奉而遷就其說顧不悲夫

匣內釵形



下油膩穴以外陽美女取之
右李氏祖七世科第二世後見五葉宰相餘可知矣

發揮曰此局回環護衛大富大貴多格也反身顧祖是未結穴時先為融結朝確四維皆無缺陷最為全美世俗之見或謂所少者大朝之水殊不知既是本身為局不容更責備於水也

折股金釵形

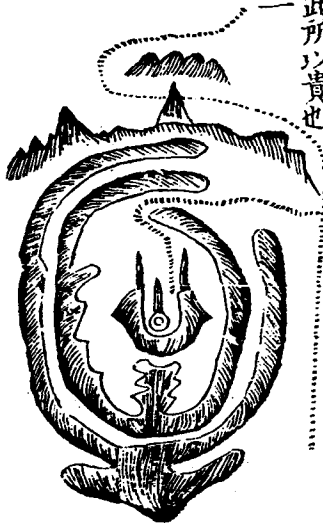


下股穴以左手取之

右侯氏祖監司入朝位至五府出典大藩帶節使相

發揮曰此龍中間一節雖似長短而繼續皆三股至
穴前齊會則龍不偏矣前沙亦皆貴局而水亦交會
此所以貴也

玉簪形一



下花頭穴以橫鬼左右落取之

右柱氏祖遷後退盡家業方出狀元登第入相出將持節受鉞領三路節度大富太貴

發揮曰退盡家業者眷舌長元辰有病也然避就穴法正當如此不可改易富貴者後龍前朝山水之應也貴秀全在懼氣有害而利亦無窮有禍而福乃無疆此舍小害而取大利畧小禍而求大福非勇決剛果者不能也

玉簪形二

下簪抄穴以局勢取之
右竇氏祖登第拜相贈太師子孫仕宦不絕

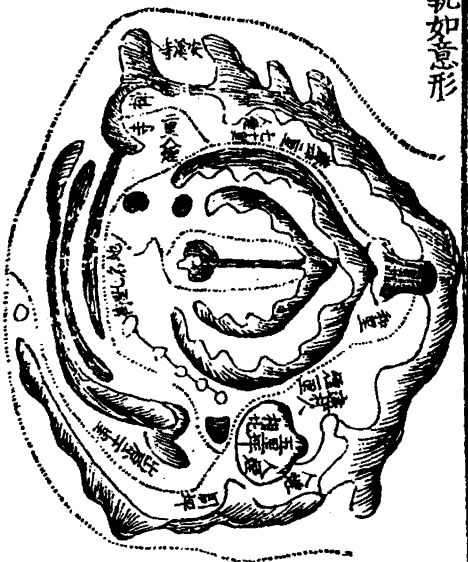


發揮曰按劉氏姐談云經云恐傳錄有誤此實氏祖
乃自漢迄唐之實氏也前後歷世凡五皇后封侯將
相不可數計然未見登第者唐多以方面征伐武功
顯迹此地情亦與此說相符劉氏說必有考究釵簪
之形應其多同但美女之應釵形專之簪之形則不
專美女貴人亦應之蓋朝冠亦用簪故也此穴不同
者或將收左右手或收堂局或收後應或取前朝故
前下花心頭穴者簪舌既長龍虎包抱不過而直出
之帷乃與齊故只當下花頭穴後圖下簪抄穴者花
頭不絕如綫右臂內縮而外長左臂與乳舌齊高下
低昂各隨所應故只當下簪抄穴也多出人以武功
致貴者前沙實應之比后妃者王三台在後龍實應

之土坤也地道也妻道也水秀金也武也展旗鼓角
水口旗鼓皆將帥之象也外陽雙貴人則后妃及封
侯大貴之應也左右護托及後龍皆族大藩衍綿遠
之應也大地則有小地住基人烟動輒回環五七里
或百千里不可以圖之促束論也

此簪形木心以花頭不絕如綫爲解簪之無花頭
乃簪纓之樣也今道冠及士大夫之簪皆然故此
地形上一截以方過膝耳非花頭也下一截乃簪之
金木旣爲朝簪故有貴人爲應此造化之機軸非
人力之所強爲有以見天地自然之理云

菩薩執如意形



下如意頭穴以收局取之

右祖氏祖三世科第五葉宰相州縣官不計數

發禪曰此地當以大局觀所謂山水交會之格也內
水口是貫珠曜世俗必以為順水出殊不知曜氣流
注固不如此論也

如意形



下如意頭穴以定法取之

右馮氏祖七世高科公輔三公

發揮曰大凡大地結大堂局者必人煙翕聚寺觀神廟環列護衛或神廟社壇鎮塞水口此大地之格局多如此也若三五十里不住人煙萬木鬱茂虎豹藏伏蜂蛇蟠結人迹不至毛髮驚悚縱有真龍正穴自是陰氣沉澗他時雖至富家厚不旺人丁多出女子亦夭折不壽只於富而不貴若遇人煙鬧旺去處必是龍氣暢達融結綿遠吉善安穩自然招集感召人得地氣而旺地假人氣而興雖真龍正穴之外小枝傍葉少有窠臼遷之亦隨大小享受其福而不見其禍此天地之情勢也又有瓜藤葛藟之曲龍行度去處或左或右皆有小地可以安排如比大貴久循行其隨行曹從亦各有職位科局特大小不同耳至於如意一形分曉易見而不必辯

證其應則佛像甚
 尺几座床案拜舞之山之類其穴則
 惟如意頭可下也
 不問橫豎理勢皆然也

大將軍簇馬打毬形



下毬杖面穴以馬上將軍取之

右谷氏祖文武兩科皆及第文典大藩武專方面

發揮曰此言將軍簇馬皆指前沙而言也毬與杖則
本身也穴則以高山對石取之毬之形或取毬或取
杖皆以將軍及馬為應或毬與杖互相為應有毬則
有杖有杖則有毬自是一副器故也

將軍打毬形

下穴毬以中脉取之
右田氏祖出大將軍大藩使相



發揮曰按劉氏祖談唐潘鎮田氏祖也此龍氣象雄
勇堂石武烈之形此潘鎮之應也

金針貫珠形



下尖頭穴以珠取之

右蘇氏祖登第拜相出人呪咀至大貴處輒不求亦有追贈三公者

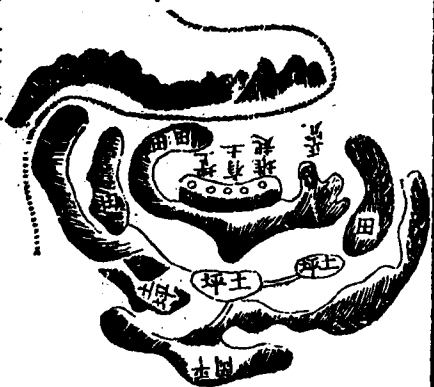
發揮曰合掌山呪咀之山也堂局寬平貴局也從龍三台貴龍也針之形與鎗形相類而所應不同大小可別針之應珠與線美女磁石之類穴則惟尖頭橫直取之但針形至小取穴宜淺不宜深開基宜狹不宜闊若地形窄甚不必開基亦可也仍不可作亭庵之屬夫亭庵不可妄作古人法度或是穴前高峻則以亭庵之屬量其大小高下以觀其峻處朝貴大臣制度亦不過鳳樓石屋其外石人羊馬聽其露處碑亭詔亭樽節制度小立而已蓋明堂者光明也葬經

云天光發新以其明也世俗侈其有力創立堂宇樓閣如生人居明堂望塞出人曾次偏窄茅塞昏愚皆職此故貴人祖墳不過一土堆耳及貴人所葬家生子孫愚昧未必全是地理不吉亦無鑿傷敗之罪也明堂歆矣萬馬豈用亭庵耶

玉琴形一

大篆

下大微穴以琴腰處取之



右元氏祖出監司太守入居台輔

發揮曰琴之形似箏而小但其應不同琴之應仙人
几案瓶注金杯鼓笛仙掌之類穴則惟徽可下無徽
迹則於彈處取之此地之貴全在三台六符大江委
折朝挹而平崗平田之地果得真穴亦易發達也但
非有真骨真脉及有脚不斷然猶不可不謹若中原
千里平洋則又不同也

王琴形二



小漢家

下徵以彈處取之

右牛氏祖登第拜朝奕世貴顯

發揮曰按劉氏祖談牛僧孺祖也二圖琴形則一前圖琴上有徵可驗後圖無徵可見意於彈處取之二地皆平岡田龍前圖有大江朝陽力量猶重也後圖小溪亦內外朝持不如前圖力量耳

王女抱琵琶形



下撥處穴以琵琶取之

右袁氏祖出巧婦興家

發揮曰琵琶之形與葫蘆之形何以異葫蘆之面凹如覆葫蘆琵琶之面平如平地其應有香撥美女琴瑟鼓吹之類穴則惟下撥處此地獨出巧女者龍與前沙也無奇特故也

玉筩形



下大孔穴以笛之要處取之
右榮氏祖登第仕至升朝

杖鼓形

發揮曰此地貴在於朝水交會然無奇特故不大貴也
也笛形古沙法中無之此隨地而立名耳

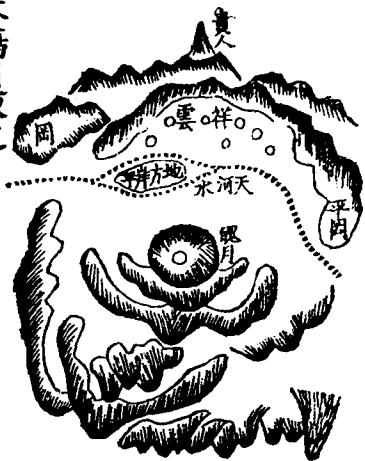


下腔穴以樂之情取之

右翟氏祖登第不改官三世後改官却不升朝不大顯無過府者

發揮曰此龍本有蓋星所惜偏過其貴則在曜氣及前沙有簾幙下貴人然亦不正對穴故無大顯也杖鼓形古沙法中亦所未見然亦因形立名耳

半月形一



下掘穴以不傷月取之

右鄒氏祖登第過府不大拜仕宦不絕

發揮曰半月而下魄月必是山魄必是坪以尺度論

似是絕穴而仕宦不絕如此何也蓋月形既真魄與月俱圓則魄亦月也特未受光耳曆象云月如黑彈本無光乃陰氣也受日之光以爲光上弦以前去日未遠則光小日積而漸垂望以前將與日對則光大日積而回圓既望以後去日漸遠則光缺日積而愈削下弦而後去日漸近則光轉日積而愈晦合朔之後日在月上月在日下故光在魄上人見者惟魄耳三日而後生明非元無光而漸生明與日合三日則去日已三十七八度故光漸轉微見娥眉耳日愈遠月愈遠則光愈大故魄卽月也特未受光故葬之非絕穴而魄之地亦必高於餘地而後可月之形易見其應則祥雲河漢之水流星稀星摩牛伏兔之類其

半月形二

穴是魄角圓月則月弦心面不葬此地龍氣固好而
貴人誥軸皆貴顯之應也不大拜貴人無簾幙曹從
尚有欠缺處故也

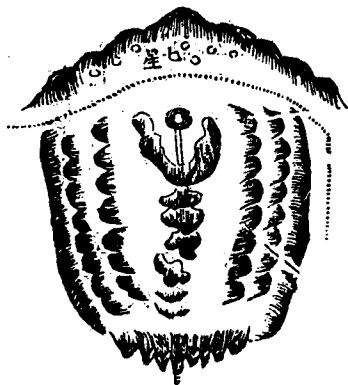
下月角穴以鬼星應落取之



右魏氏祖科第滿府正拜清要不絕

發揮日月無魄則下角況有鬼星在後其貴以龍氣
為極貴正拜則雲卜貴人有簾幙故也

祥雲擁流星形



下星穴以實處取之

右封氏祖出人登第升朝富厚多積

發揮曰經云取實處者大凡流星之尾其光乃星行之氣也其實無之惟星為實故下星穴為實處其貴在前沙其富在護龍多倉庫不大貴在火星起祖胎息無大變傳耳星之應與月相似也

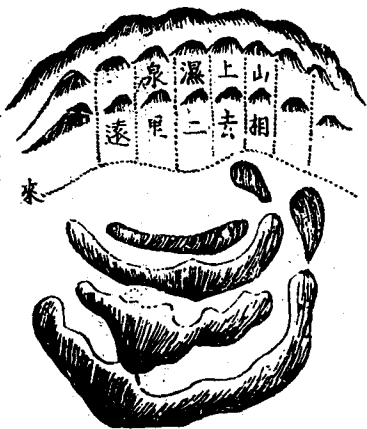
長虹飲水形



右丁氏祖三魁及第仍生神童異人

發揮曰此形何以不曰蛇而曰虹蓋蛇短而虹長其應各自不同虹之應則祥雲深潭江河湖陂飛雨之類其穴則各有取用之情亘天之虹則又在朝應證之在首則下首在項則下項蛇不下腰尾此地水星行龍以祥雲名之左右前後皆祥雲也秀峰在前故出秀異之人柱笏山見故出貴達也

長虹亘天形



下虹頭穴以前朝秀峰取之

右向氏祖出登第升朝前業飛瀑乃飛雨業也相去穴前

其遠但畫圖者拘於紙故促逼也

發揮曰何以不曰帶與凡而曰虹亦以應落不同也
飛瀑之狀類乎飛雨故名曰虹若非虹之形則飛瀑
爲凶應又何足取地形旣以虹名則飛瀑濈濈之凶
乃化爲吉應故前沙有以凶爲吉者有如前山飛瀑
濈濈有聲則爲飛簾殺遇虹則以瀑爲雨而反吉前
山破脚摺紋則爲破碎殺遇魚蝦則爲網而反吉前
山尖射橫陳則爲退田殺遇將軍武士則爲刀劍而
反吉前山尖射長小橫出則爲離鄉打劫殺遇虎豹
則以尖爲拖鎗而反吉前山長小索逶屈曲則爲繩
索殺遇龜則爲蛇而反吉前沙圓石土堆當面則爲
點眼殺遇蛇則爲蛤遇蟹則爲應遇月則爲星而否

前沙黑石數百在野爲散財殺遇將軍則爲點兵遇
虎則爲猪羊而反吉前沙有水直出不之玄則爲流
星殺遇二水合流拱揖而出則以爲直笏而反吉此
皆以凶爲吉隨形所宜者也論地理者當有圖機活
法自得要妙之理然耳子微此卷以形定穴以古爲
證故所取形象穴法靡不該備求穴法者只觀此卷
當有自得之樂星禽故有專門不必別載特有船排
等形未曾該載今取家藏圖本有是形者因附見于
後

樓船出峽形

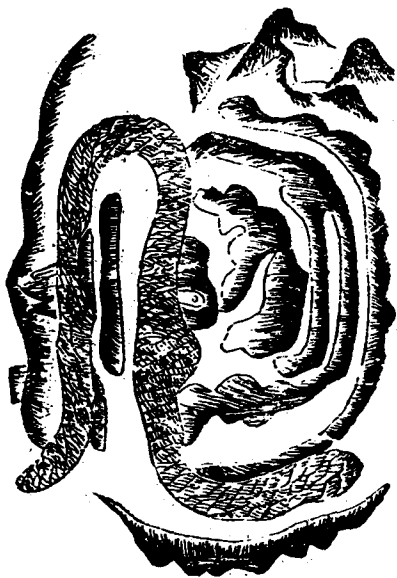


下船橋眼穴以船之緊處取之
右孟蜀王祖不合即就樓船作穴故不遠大

發揮曰此樓船若在後龍帶來別變傳作脆嫩之穴
或作舒展大形勢地則帝王萬世之固也所惜樓船
尚在峽中氣象未能寬展規模未能遠大所以止乎
此爾俗云不到巫黔不見山言群山聳秀天下莫能
比其高也若親此而觀他山則是其丘阜培塿耳故
非巫黔之山則不足以山名之蜀多峻峭入雲如此
峰巒未是奇特李白詩云鴻鵠之飛尚不能過猿搯
欲度愁攀援蓋言其高也此圖拙於猶畫必不能盡
得其奇秀之態特可以想見其槩耳天下之奇山秀
水有非練素水墨之所能得其勝槩然泛為山水之
圖猶可隨意取巧以奇秀為度至於風水形象有造
化雖使名工神畫有不能得况世俗傳寫差訛焉能

金船上水形

得其髮鬚耳



下火倉穴以據船之勢取之

右元城先生劉公祖墳劫船之勢必先據其火倉則舟中之人皆不能敵故曰以據船之勢取之此龍以金水行龍委而有權柔而立剛而毅故先生所立如此

發揮曰此龍以金尾行起三合穿落爲水屈曲委摺如江河朝宗之勢此不可以常法論也屈伸自得不假外護如正人君子屈伸隨時不戀其道不改其節不假他人之力而名滿宇宙功格天地非依勢怙權者所能仰望也加以大江蟠繞澄練浮綠力量充大視此地氣象則其所產之人可想而知矣造化融結固如是夫元祐之間黨錮鈞連君子道消元城先生愈掩而愈明愈挫而愈堅獨爲元祐全人想此地圖有自來矣

下水船形



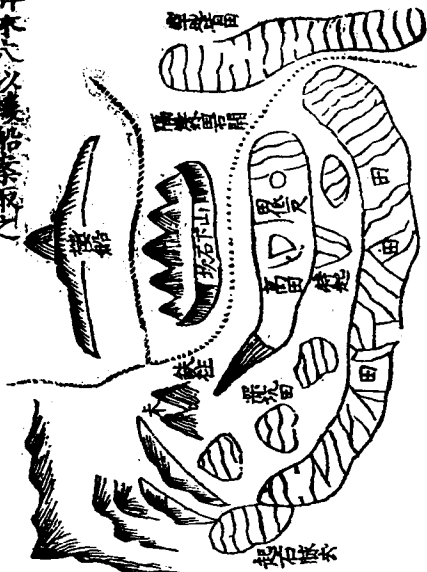
下火倉穴以前朝後脉取之

右范相公質祖三穴皆山面上有陂乳下水船其緊要瞻視皆在乎後故三穴居後者爲正也

發揮曰堂局氣象皆在後穴中前二穴視之皆覺無情船畏陣後今之行舟者望見陣後必先止寬偏處以避其過船遇陣卽止此正格也

解形

下解木穴以繩船索取之



原缺